

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – DCPL14

#### ESAME DI AMMISSIONE

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche è articolato nelle seguenti prove:

- 1) (limitatamente ai candidati stranieri) In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito [www.conspaganini.it](http://www.conspaganini.it). Le modalità del test e i punteggi richiesti per superarlo sono indicati – in lingua italiana, inglese e cinese – nel sito Scuola di lingua e cultura italiana che si trova nella home page dell'Università di Genova. Per conoscere gli argomenti sui quali si articola il test, gli studenti possono consultare il "Sillabo" appositamente creato per loro che si trova nello stesso sito. Gli studenti che non superano il test contraggono un debito formativo e per essere aiutati a migliorare la loro conoscenza della lingua italiana, sono inseriti in classi nelle quali sono impartiti gratuitamente corsi di lingua italiana; i corsi, la cui frequenza è obbligatoria, si svolgono secondo un calendario di anno in anno indicato sul sito del Conservatorio. I corsi hanno una durata di 40, 80 o 120 ore a seconda dell'esito del test. Al termine dei corsi, gli studenti che li hanno frequentati sono ammessi ad un nuovo test per verificare la migliorata conoscenza della lingua italiana e in tal modo, se superano la prova, annullano il debito formativo.
- 2) Test di valutazione delle competenze generali del candidato (sono esentati gli studenti in possesso di teoria, solfeggio e dettato musicale (V.O.) oppure di certificazione di "Teoria e pratica musicale di base" conseguita presso questo istituto (corsi di fascia Pre-accademica);
- 3) L'esame pratico potrà essere sostenuto, a scelta del candidato, al clavicembalo, all'organo o al pianoforte:

#### CLAVICEMBALO

1. Esecuzione di 2 composizioni di scuola e stile diversi (tra cui obbligatoriamente una in stile fantastico) tratte dal repertorio italiano, inglese, fiammingo, iberico e tedesco del XVI e XVII secolo.
2. Esecuzione di almeno 3 brani di scuola francese del XVII e/o XVIII secolo.
3. Esecuzione di 2 Preludi e Fughe tratti rispettivamente dal 1° e dal 2° Libro del *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach.
4. Esecuzione di una *Suite inglese* di J. S. Bach.
5. Esecuzione di 2 Sonate di diverso carattere di D. Scarlatti.
6. Esecuzione di 1 brano della seconda metà del XVIII secolo (Haydn e Mozart compresi).

7. Realizzazione allo strumento di un facile basso continuo assegnato dalla commissione 20 minuti prima.

#### ORGANO

1. Esecuzione di un brano di musica italiana scelto tra le composizioni più significative dei secoli XVI e XVII.
2. Esecuzione di un brano di media difficoltà tratto dalle scuole europee dei secoli XVI e XVII (italiana esclusa).
3. Esecuzione di un Preludio o Toccata o Fantasia di J.S. Bach.
4. Esecuzione di un Corale o Preludio corale (con pedale obbligato) scelto tra le composizioni più significative di scuola tedesca dei secoli XVII e XVIII.
5. Esecuzione di un Trio scelto dalla commissione tra due di epoche differenti, presentati dal candidato.
6. Realizzazione allo strumento di un facile basso numerato, assegnato dalla commissione 20 minuti prima.

#### PIANOFORTE

1. Esecuzione di 2 studi di autori diversi.
2. Esecuzione di 2 Preludi e Fughe tratti rispettivamente dal 1° e dal 2° Libro del *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach.
3. Esecuzione di 3 brani (tra cui obbligatoriamente un preludio) tratti da una *Suite inglese* o da una delle *Suites* sciolte di J. S. Bach.
4. Esecuzione di 2 Sonate di D. Scarlatti.
5. Esecuzione di 1 brano della seconda metà del XVIII secolo (Haydn e Mozart compresi), oppure di un primo tempo di sonata classica.
6. Realizzazione allo strumento di un facile basso numerato, assegnato dalla commissione 20 minuti prima.