



Corso Superiore Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali.

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: CHITARRA

Programma di studio

Il corso è finalizzato allo studio di opere particolarmente significative allo scopo di creare un repertorio destinato alla formazione di programmi organici da concerto.

Lo studente affronterà di conseguenza le opere di repertorio sia note che meno note, per creare percorsi e programmi che potranno essere incentrati su particolari epoche o particolari stili o anche in forme didattico-illustrative, si potranno affrontare programmi solistici e concerti che vedranno la chitarra da solista con l'orchestra.

Lo studente avrà cura di preparare per i brani e per i programmi nel loro insieme, una adeguata presentazione scritta che illustri le logiche di formazione dei programmi stessi e, sempre brevemente, gli autori ed i brani suonati.

Saranno analizzati i seguenti argomenti o periodi, con riferimento particolare agli autori indicati:

- i chitarristi ed il repertorio classico; Giuliani, Carulli, Legnani, Sor e contemporanei
- il periodo della transizione, i romantici; Coste, Mertz, Regondi, Zani de Ferranti,
- autori del periodo fine '800, inizi '900; J. Tzarech, L. Mozzani. A. Barrios.
- il repertorio segoviano
- i non-segoviani; Frank Martin, Carlos Chavez; Heinrich Albert;
- avanguardie e nuove frontiere

Le lezioni avranno prevalentemente cadenza settimanale con possibilità di periodi di maggiore o minore impegno in rapporto alla progettazione e svolgimento del progetto di istituto.

Per determinare il calendario, contattare il docente del corso.

Esami

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: Chitarra I

Lo studente presenterà una prova di concerto di carattere generalistico, storico e/o didattico, concordato con il docente di Prassi esecutiva, comprendente almeno:

- un brano del repertorio ottocentesco
- un brano del repertorio del primo novecento
- un brano del repertorio contemporaneo

La prova avrà una durata minima di 30 minuti.

Lo studente dovrà presentare un breve commento ai brani in esecuzione, commento che potrà essere in forma scritta o orale.

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: Chitarra II

Lo studente presenterà una prova di concerto che potrà parzialmente avere carattere specialistico (massimo 50% della prova).

La durata minima è di 30 minuti e comprenderà almeno un brano a scelta tra:

- H. E. Apostel, Sechs musiken fur Gitarre (1955),
- R. R. Bennett, 5 impromptus (1968), Universal
- L. Berkeley, quatre pieces (Berben)
- B. Britten, Nocturnal after John Dowland op. 70 (1963), Faber
- L. Brouwer, La Espiral Eterna (Schott's)
- E. Bozza, Due impressioni andaluse (1969) Leduc
- M. Castelnuovo Tedesco – Sonata omaggio a Boccherini, op. 77,
- C. Chavez, tre pezzi (1921), Belwin
- A. Clementi, 12 variazioni per chitarra, Suvini Zerboni
- F. Donatoni, Algo
- L. Ferrero, Variazioni sulla notte (1980) Ricordi
- P. Gastaldi, battente, Ricordi
- A. Gilardino, Ocrum, Berben
- H. Haug, Preludio, tiento e toccata (1970) Berben
- H. W. Henze, Royal Winter Music (I°) (1976) Schott
- A. Jolivet, Deux etudes de concert (1965) Boosey & Hawkes
- B. Maderna, Y despues, (1971) Ricordi
- F. Martin, quattro pezzi brevi (1933) – Universal
- D. Milhaud, Segoviana, Heugel
- M. Ohana, Tiento (1957), Billaudot
- G. Petrassi, Suoni notturni (1959), Ricordi
- T. Takemitsu, Folios (1974), Salabert
- C. Togni, quasi una serenata, (1979) Suvini Zerboni